

Tối 25.11.2024, tại Hà Nội, Ban Tuyên giáo Trung ương tổ chức Lễ trao giải Cuộc thi và Triển lãm Ảnh nghệ thuật cấp Quốc gia “Tự hào một dải biên cương” lần thứ 3 năm 2024. Cuộc thi do Ban Tuyên giáo Trung ương chủ trì, phối hợp với Ban Đối ngoại Trung ương, Bộ Ngoại giao, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch, Bộ Công an, Tổng cục Chính trị Quân đội nhân dân Việt Nam, Bộ Tư lệnh Bộ đội Biên phòng, Hội Nghệ sĩ Nhiếp ảnh Việt Nam và các đơn vị liên quan tổ chức. Qua 5 tháng phát động, Ban Tổ chức nhận hơn 14.000 tác phẩm của gần 2.000 tác giả tham gia dự thi.

Kết quả, Hội đồng Giám khảo chọn 128 tác phẩm trưng bày triển lãm, trong đó có 22 tác phẩm xuất sắc được trao thưởng, gồm: 02 Huy chương Vàng, 04 Huy chương Bạc, 06 Huy chương Đồng và 10 giải Khuyến khích.

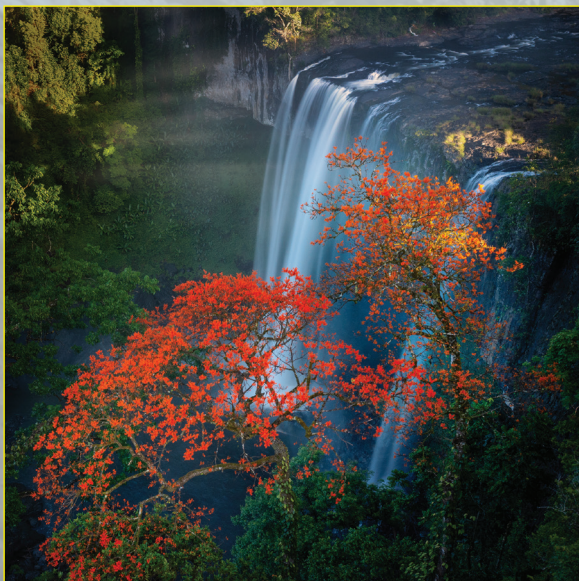
Bình Định có 03 tác giả có tác phẩm được chọn triển lãm, gồm: Nguyễn Xuân Tuyến (*Đánh cù ngày Tết và Xuân về trên bản H’mông*), Đặng Văn Hải (*Tây Nguyên đại ngàn*), Đỗ Văn Đông (*Nghề chạm bạc gia truyền ở Sùng Là - ảnh bộ*).

Văn nghệ Bình Định trân trọng giới thiệu tác phẩm được chọn triển lãm của các tác giả Bình Định.

P.V



Xuân về trên bản H’mông. Ảnh: NGUYỄN XUÂN TUYẾN



Tây Nguyên đại ngàn. Ảnh: ĐẶNG VĂN HẢI

Nghề chạm bạc gia truyền ở Sùng Là

* Trong quá trình làm thủ công chạm bạc truyền thống của dân tộc, các nghệ nhân thường phải làm việc trong môi trường khắc nghiệt, đặc biệt là việc sử dụng các loại máy móc, dụng cụ chuyên dụng như máy mài, máy cắt, máy khoan... để tạo ra các sản phẩm tinh xảo. Tuy nhiên, việc sử dụng các loại máy móc này cũng đòi hỏi các nghệ nhân phải có kỹ năng và kinh nghiệm để vận hành một cách an toàn và hiệu quả. Bên cạnh đó, việc sử dụng các loại máy móc cũng đòi hỏi các nghệ nhân phải có kỹ năng và kinh nghiệm để vận hành một cách an toàn và hiệu quả. Bên cạnh đó, việc sử dụng các loại máy móc cũng đòi hỏi các nghệ nhân phải có kỹ năng và kinh nghiệm để vận hành một cách an toàn và hiệu quả.



Nghề chạm bạc gia truyền ở Sùng Là. Ảnh: ĐỖ VĂN ĐÔNG