

Tác phẩm *Vortex of ducks* của nhiếp ảnh gia Cao Kỳ Nhân vinh dự giành giải Nhất thể loại Built Environment ở hạng mục Open, đồng thời giành giải Nhì chung cuộc hạng mục Open tại Epson International Pano Awards 2023. Epson International Pano Awards là cuộc thi ảnh toàn cảnh quy mô lớn, thu hút sự tham gia của các nhiếp ảnh gia phong cảnh trên thế giới. Năm 2023, cuộc thi nhận được 4.414 bức ảnh của 1.104 nhiếp ảnh gia đến từ 102 quốc gia và vùng lãnh thổ, tranh tài ở các thể loại: Thiên nhiên/ Phong cảnh (Nature/ Landscape), Xây dựng môi trường/ Kiến trúc (Built Environment/ Architecture) ở hai hạng mục Open (Mở rộng) và Amateur (Không chuyên).

*Vortex of ducks* ghi lại khoảnh khắc người nông dân đang cho vịt ăn tại đầm Trà Ổ vào giữa năm 2020. Đầm Trà Ổ (còn gọi là đầm Châu Trúc) nằm ở Đông Bắc huyện Phù Mỹ, tiếp giáp với bốn xã: Mỹ Lợi, Mỹ Thắng, Mỹ Châu và Mỹ Đức thuộc huyện Phù Mỹ, tỉnh Bình Định. Với diện tích trên 1.000 ha mặt nước, đầm Trà Ổ được xem là một trong những đầm nước ngọt tự nhiên lớn nhất Việt Nam với hệ sinh thái đa dạng, sản vật phong phú.

Đầm Trà Ổ đẹp nhất vào lúc hoàng hôn và bình minh. Đó là thời khắc nhộn nhịp nhất trên đầm, khởi đầu một đêm mưu sinh của ngư dân ven đầm với công việc bủa lưới, giăng câu vào lúc hoàng hôn và kết thúc công việc vào buổi bình minh. Du khách và đặc biệt là giới nhiếp ảnh sẽ có những trải nghiệm khá thú vị khi đến đây.



Tác giả bức ảnh chia sẻ: “Tôi đã đến đầm Trà Ổ nhiều lần để tìm hiểu về thói quen của đàn vịt và thời điểm người chăn vịt cho chúng ăn. Tôi đã sử dụng nhiều thiết bị để chụp, từ máy ảnh đến flycam. Khi chụp bức ảnh *Vortex of ducks*, tôi quyết định dùng thiết bị flycam, kết hợp kỹ thuật chụp tốc độ chậm để ghi lại chuyển động của đàn vịt. Với bức ảnh này, tôi chụp vào thời điểm gần 17 giờ, lúc này nắng vẫn còn khá mạnh và rất vàng nên tôi có sử dụng thêm filter ND để giảm tốc độ chụp tới 1/2 giây để làm nhòe chuyển động của đàn vịt. Như vậy, với một tấm ảnh tĩnh tôi đã thể hiện được sự di chuyển của đàn vịt, và lúc này sự di chuyển của cả đàn vịt trong giếng như một cơn lốc xoáy”.

Nhiếp ảnh gia Cao Kỳ Nhân, 41 tuổi, quê Phú Yên, hiện sống và làm việc tại TP. Hồ Chí Minh.